

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки: Руководство хореографическим коллективом (современный танец)
Степень выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ОПК-1 История и теория искусств	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода	Знает: – историю и теорию искусства; – историю мировой культуры; – историю России.
		ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	Умеет: – анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; – выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах.
		ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Владеет: – теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП м Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Руководство хореографическим коллективом (современный танец)». Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «История музыки», «Методика преподавания классического танца», «Композиция и постановка танца»

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Форма обучения очная

Учебно-тематический план для студентов очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				ЗЛТ	ЗСТ	ИЗ	РСО	
	Раздел I. Основные закономерности развития музыкальной драматургии	5		2				к/р
1.	<i>Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально- драматического искусства.</i>	5	1	2			3	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала
2.	<i>Основные закономерности музыкальной драматургии.</i>	5	1	2			3	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала
3.	<i>Специфика музыкальной драматургии при построении композиционного, сценарного плана, либретто.</i>	5	2-4	2			3	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала Семинар
4.	<i>Сонатная форма, как одна из музыкальных форм, при сочинении музыкального драматического произведения.</i>	5	4	2			3	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала
	Раздел II. Музыкальная драматургия в творчестве крупнейших композиторов	5		2			3	к/р
5.	<i>Л. В. Бетховен. Балет «Творения Прометея». Симфонии Бетховена и сценическая форма отражения их музыкально- драматургической организации.</i>	5	5-7	2	2		6	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала Семинар
6.	<i>«Жизель» А. Адана. «Корсар» А. Адана. «Коттелия» Л. Делиба. «Сильвия» Л. Делиба.</i>	5	8	4	2		4	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала
7.	<i>Музыкальная драматургия в танцах и танцевальных сценах</i>	5	9	2			4	Посещение, конспект,

	<i>в операх М. И. Глинки.</i>							самостоятельное прослушивание муз.материала
8.	<i>П.И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.</i>	5	10-13	4			4	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала
9.	<i>Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.</i>	5	14-15	2	2		3	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала Семинар
10.	<i>Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.</i>	5	16-17	2	2		4	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала
	<i>Итого всего</i>			26	8		38	зачет

Содержание дисциплины

Раздел I. Основные закономерности развития музыкальной драматургии.

Тема 1. Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.

Музыкальная драматургия как воплощение в музыке драматического действия и как основа хореографического замысла. Определение построений, форм и средств выразительности музыкально-драматического произведения. Общие законы драмы в основе музыкальной драматургии: наличие центрального конфликта, определенная последовательность этапов раскрытия драматического замысла (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка).

Музыка как обобщающее средство, носитель сквозного действия и как связка всех элементов драмы, а также как выражение главной идеи произведения. Ведущая роль музыки в музыкально-драматическом искусстве

Тема 2. Основные закономерности развития музыкальной драматургии

Построение всего произведения и отдельных его частей. Выбор музыкальных форм, а также стиля вокального, оркестрового изложения. Порядок следования и характер номеров, эпизодов. Повторение или возвращение эпизодов. Система лейтмотивов. Соотношение драматического действия с динамикой и логикой музыкального развития. Применение специфических музыкальных средств воплощения художественных образов. Сопоставление лирических, драматических, комических и т.п. сцен. Торможение или убыстрение действия. Распределение контрастов, узловых моментов, кульминаций. Приемы характеристики действующих лиц.

Тема 3. Специфика музыкальной драматургии при построении либретто, программы, композиционного плана.

Жанрово-историческая типология балетов. Понятие композиционного, сценарного плана, либретто. Совместная работа хореографа и композитора над произведением крупной формы, где присутствуют наиболее важные компоненты: хореография, музыка, драма. Неодинаковые функции балетмейстера и композитора в работе над балетным спектаклем. Структура балетного спектакля. Масштабные уровни. Роль классических музыкально-танцевальных форм в развитии музыкальной драматургии.

Семинар

Тема. Роль классических музыкально-танцевальных форм в развитии музыкальной драматургии.

Вопросы:

1. Музыкально-танцевальная форма: форма вариаций.
2. Сложная 3-х частная музыкальная форма.
3. Музыкальная форма: рондо
4. Дивертисмент. Его роль в балетном спектакле.

Тема 4. Сонатная форма, как одна из музыкальных форм, применяемых при сочинении музыкального драматического произведения.

Определение сонатной формы. Составные разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода. Разновидности сонатной формы. Применение сонатной формы в танцевальной музыке.

Раздел II. Музыкальная драматургия в танцевальных произведениях крупнейших композиторов.

Тема 1. Л. Бетховен. Балет «Творения Прометея».

Балет «Творения Прометея» – героико-романтический замысел. Оркестровые, фактурные, формообразующие средства воплощения. Симфонический принцип как стержень конфликтных противоречий.

Семинар

Тема. Симфонии Бетховена и сценическая форма отражения их музыкально-драматургической организации.

Вопросы:

1. Симфоническое творчество Л. Бетховена – пример классического применения закономерностей музыкального драматургического решения в произведениях.
2. Дансатность симфоний Л. Бетховена. Использование их в хореографических постановках
3. Симфонического принципа развития драматургии. Фактурные и оркестровые отличительные черты симфоний композитора.
4. Значение творчества Л. Бетховена на развитие музыкальной драматургии.

Тема 2. «Жизель», «Корсар». А. Адана. «Конпеллия», «Сильвия» Л. Делиба.

Особенности формы. Чередование сквозных сцен и монологов как драматургических акцентов повествования. Роль вставных эпизодов. Образно-музыкальная характеристика персонажей, лейтмотивы, тематическое развитие.

Тема 3. Музыкальная драматургия в танцах и танцевальных сценах в операх М. И. Глинки.

Танцевальные сцены в операх Глинки как важная веха музыкальной драматургии оперы. Характеристика героев через вокальные или инструментальные жанры на примере оперы «Жизни за царя». Логика построения танцевальных сюит опер М. И. Глинки. Классическая и характерная сюиты «Руслана и Людмилы».

Тема 4. П.И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.

Общая характеристика балетного творчества П. И. Чайковского. Отношение композитора к балету как к жанру не менее серьезному и глубокому, чем опера и симфония. Проблематика балетных сочинений Чайковского. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» – расцвет русского классического балета. Новаторство П. И. Чайковского в области драматургии, симфонизм балета.

«Лебединое озеро» П. И. Чайковского.

Симфонический балет-драма. Контрастное сопоставление образных сфер. Принципы тематического развития. Новая трактовка привычных жанров. Лиричность, камерность и задушевность «Лебединого озера».

«Спящая красавица» П. И. Чайковского.

«Спящая красавица» как вершина развития русского классического балета. Утверждение нового типа балетной музыки. Драматургическая стройность спектакля. Многообразие танцев и их воплощение (танец – лирический центр, танец – портрет, танец – ситуация и т. п.). Симфонизм в музыке. Балетные сюиты «Спящей красавицы».

«Щелкунчик» П. И. Чайковского.

Новые завоевания театрально-программного симфонического письма в балетной музыке. «Мрак и свет» в музыкальной поэтике последнего балета Чайковского. Индивидуализация и психологическое усложнение образов «Щелкунчика».

Тема 5. Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.

Новая трактовка фольклора, русского национального элемента. Многоплановая интерпретация русской темы: сказочная («Жар-Птица»), бытовая («Петрушка»), языческая, прославянская («Весна священная»).

Открытия в гармонии, нерегулярно-акцентной ритмики. «Жар-Птица» – первый балет «русского периода». Главный фактор развития формы – красочность и характерность музыки. Развитие тем и трансформация фольклорного материала в «Петрушке». Роль ритма и попевочных формул в создании «картин языческой Руси» в «Весне Священной».

Семинар

Тема. Трактовка фольклора как русского национального элемента в ранних балетах И.Ф. Стравинского.

Вопросы.

1. И. Стравинский – композитор «тысяча стилей».
2. Главные факторы развития музыкальных форм в балетных произведениях И. Стравинского.
3. Многоплановая интерпретация русской темы в ранних балетах композитора.
4. Значение танцевального творчества И. Стравинского на развитие музыкальной драматургии.

Тема 6. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта».

«Ромео и Джульетта» – классический образец хореодрамы. Многоплановость и жизненная достоверность шекспировской пьесы в музыке Прокофьева. Противостояние трагического и комического, лирического и эпического. Действенные сцены и сцены-портреты. Композиционные принципы организации балета.

«Спартак» А. Хачатуряна.

«Спартак» Хачатуряна – героический балет. Традиции и новаторство. Сквозное симфоническое развитие в музыке балета и традиционные балетные структуры. Многотемность музыкальных характеристик героев. Ведущая роль танца в драматургии «Спартак». Танец как показатель конфликта. Тембровая красочность партитуры, введение специфических оркестровых голосов (альтовый саксофон, хор).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практико-ориентированный характер дисциплины.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации,

принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра у очного отделения.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи практических (семинарских) занятий в соответствии с календарно-тематическим планом.

Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Паспорт оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Наименование темы	Формируемые компетенции	Вид
	Раздел I. Основные закономерности развития музыкальной драматургии	ОПК-1	к/р
1.	<i>Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.</i>	ОПК-1	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала
2.	<i>Основные закономерности музыкальной драматургии.</i>	ОПК-1	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала
3.	<i>Специфика музыкальной драматургии при построении композиционного, сценарного плана, либретто.</i>	ОПК-1	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала Семинар
4.	<i>Сонатная форма, как одна из музыкальных форм, при сочинении музыкального драматического произведения.</i>	ОПК-1	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала
	Раздел II. Музыкальная драматургия в творчестве крупнейших композиторов	ОПК-1	к/р
5.	<i>Л. В. Бетховен. Балет «Творения Прометея». Симфонии Бетховена и сценическая форма отражения их музыкально-драматургической организации.</i>	ОПК-1	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала Семинар

6.	«Жизель» А. Адана. «Корсар» А. Адана. «Коппелия» Л. Делиба. «Сильвия» Л. Делиба.	ОПК-1	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала
7.	Музыкальная драматургия в танцах и танцевальных сценах в операх М. И. Глинки.	ОПК-1	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала
8.	П.И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.	ОПК-1	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала
9.	Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.	ОПК-1	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала Семинар
10.	Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.	ОПК-1	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала
	Контрольные работы	ОПК-1	Темы
	Зачет с оценкой	ОПК-1	Вопросы
	Самостоятельная работа	ОПК-1	Знание музыкального материалы

Требования к зачету

- отличные знания по пройденному материалу предмета «Анализ музыкальной драматургии»
- грамотный разбор музыкального произведения: определение его структуры, характер, замысел композитора, раскрытие музыкального образа;
- теоретические знания с музыкальным материалом;
- знания музыкальной характеристики танцевальных жанров;
- умение работать с нотным материалом;
- умение ориентироваться в стилях, направлениях танцевальной музыке.

Примерные вопросы к зачету

1. Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.
2. Практическая работа с клавиром и партитурой.
3. Основные закономерности развития музыкальной драматургии.
4. Практическая работа с клавиром и партитурой.
5. Специфика музыкальной драматургии при построении композиционного, сценарного плана, либретто.
6. Практическая работа с клавиром и партитурой.
7. Совместная работа композитора и хореографа над танцевальным произведением крупной формы.

8. Практическая работа с клавиром и партитурой.
9. Сонатная форма как одна из музыкальных форм и ее роль в развитии музыкальной драматургии.
10. Практическая работа с клавиром и партитурой.
11. Музыкальная драматургия в танцах и танцевальных сценах в операх М. И. Глинки.
12. Практическая работа с клавиром и партитурой.
13. П.И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.
14. Практическая работа с клавиром и партитурой.
15. Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.
16. Практическая работа с клавиром и партитурой.
17. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева.
18. Практическая работа с клавиром и партитурой.
19. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке А. Хачатуряна.
20. Практическая работа с клавиром и партитурой.

Примерные темы контрольных работ

Тема 1. Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.

Тема 2. Основные закономерности развития музыкальной драматургии.

Тема 3. Специфика музыкальной драматургии при построении либретто, программы, композиционного плана.

Примерные темы контрольных работ

Л. Бетховен. Балет «Творения Прометея».

Симфонии Бетховена и сценическая форма отражения их музыкально-драматургической организации.

«Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» . Делиба.

Музыкальная драматургии в танцах и танцевальных сценах в операх М. И. Глинки.

П.И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.

«Лебединое озеро» П. И. Чайковского.

«Спящая красавица» П. И. Чайковского.

«Щелкунчик» П. И. Чайковского.

Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта».

«Спартак» А. Хачатуряна.

Шкала оценок экзамена

«ОТЛИЧНО»

- основательные знания предмета
- грамотный разбор музыкального произведения: определение его структуры, характер, замысел композитора, раскрытие музыкального образа;
- отличные теоретические знания при работе с нотным материалом;
- полные знания музыкальной характеристики танцевальных жанров;
- активное участие на семинарах.

«хорошо»

- хорошие знания пройденного материала по предмету;
- хорошие теоретические знания с нотным материалом;
- неполное знание в раскрытии средств музыкального языка;
- хорошие знания танцевальной музыки.

«удовлетворительно»

- неуверенные знания по предмету
- неграмотный разбор музыкального произведения и его клавира;
- недостаточные знания музыкальных характеристик танцевальных жанров;
- неактивное участие в семинарах.

«неудовлетворительно»

- незнание пройденного учебного материала;
- неумение разобрать и проанализировать на слух музыкальный материал;
- пассивное участие в семинарах;
- незнание музыкально- танцевальных жанров, направлений и стилей в музыке;
- неумение работать с нотным материалом.

Критерии оценивания письменных контрольных работ

Оценка 5 ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов, должны быть выполнены не менее 85% заданий.

Оценка 4 ставится за работу, при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Должны быть выполнены от 67 до 84% заданий

Оценка 3 ставится, если ученик правильно выполнил не менее 50% всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка 2 ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 50% всей работы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	<p><u>Базовый уровень</u></p> <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные законы развития музыкальной драматургии. 2. Теорию музыки. 3. Музыкально-танцевальные формы. 4. Принципы подбора музыки для сопровождения уроков. <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разбираться в основных структурных элементах музыкальной формы. 2. Работать с клавиром танцевальных произведений. 3. Применять танцевальную музыку, опираясь на жанр, стиль. 4. Определить в музыкальном произведении замысел композитора, раскрыть музыкальный образ. 5. Определять характер музыки, определять на слух музыкальный размер, темп, ритм произведения и другие выразительные средства музыкального языка. <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основными приемами методики применения танцевальной музыки в практической работе над сочинением хореографического произведения.
Повышенный	<p><u>Средний уровень</u></p> <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные законы развития музыкальной драматургии. 2. Теорию музыки и ее основные средства музыкальной выразительности.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Основные музыкально-танцевальные формы. 4. Популярную музыкальную литературу для сопровождения уроков по классическому, народному и другим танцам. 5. Принципы подбора музыкального сопровождения для хореографического произведения. 6. Музыкально-ритмическую основу основных современных стилей и направлений. <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разбираться в основных структурных элементах музыкальной формы. 1. Работать с клавиром и партитурой танцевальных произведений. 2. Применять танцевальную музыку, опираясь на жанр, стиль, региональные особенности. 3. Определить в музыкальном произведении структуру, замысел композитора, раскрыть музыкальный образ. 4. Определять характер музыки, определять на слух музыкальный размер, темп, ритм произведения, его музыкальную форму; <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основными приемами методики применения танцевальной музыки в практической работе над сочинением хореографического произведения.
Продвинутый	<p><u>Повышенный уровень</u></p> <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные закономерности развития музыкальной драматургии (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию и т д.). 2. Теорию музыки, ее основные выразительные средства музыкального языка. 3. Музыкальную литературу для сопровождения классического, народно-сценического, историко-бытового, бального, эстрадного и современного танцев. 4. Основные музыкально-танцевальные формы. 5. Принципы подбора музыкального сопровождения для хореографического произведения. 6. Музыкально-ритмическую основу и структуру различных современных музыкальных стилей и направлений.

	<p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разбираться в её структурных элементах музыкальной формы. 2. Работать с клавиром и партитурой танцевальных произведений. 3. Применять танцевальную музыку, опираясь на жанр, стиль, региональные особенности. 4. Разобрать музыкальное произведение, определить его структуру, замысел композитора, раскрыть музыкальный образ. 5. Определять характер музыки, определять на слух музыкальный размер, темп, ритм произведения, его музыкальную форму; <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Основными приемами методики применения танцевальной музыки в практической работе над сочинением хореографического произведения.
--	---

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

Рекомендуемая литература (основная)

<p>Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учеб. пособие для студентов вузов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, доп.]. - М. : МГУКИ, 2010. - 192, [4] с. вставки к с. 7 : нот. - ISBN 978-5-94778-212-7 : 64-50. МГУКИ</p> <p>Электронные ресурсы: UP_BogdanovFG_Osnov_horeograf_dramaturg_2010</p>
<p>Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца. Электронный ресурс. Учебное пособие. М.: Лань, Планета музыки, 2015.</p>
<p>Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. А. Безуглая. - М. : Лань : Планета музыки, 2015</p>
<p>Селицкий А.Я. Основы музыкальной драматургии. Электронный ресурс. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, 2008. – 72 с.</p>

Рекомендуемая литература (дополнительная)

<p>Лензон, В. М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке</p>
--

режиссера : учеб. пособие для студентов спец. "Режиссура театрализов. представлений и праздников" / В. М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 175 с. - Библиогр.: с. 172-175. -

Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : [учеб. пособие] / Е. А. Приходовская. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. -

**Список балетных клавиров, находящихся в библиотеке МГИК
для самостоятельной работы студентов.**

Адан А. Жизель. – СПб., 2009.

Акимов Д. Роксолана - Киев: МАРТИС "Золотая Фортуна", 2009.

Асафьев Б. Бахчисарайский фонтан. – М., 1981.

Баласанян С. Лейли и Меджнун. – М., 1959.

Бетховен Л. Творения Прометея. – Л., 1988.

Глазунов А. Времена года. – М., 1984.

Глазунов А. Барышня – служанка. – М., 1966.

Глазунов А. Раймонда. – М., 1968.

Глебов Е. Тиль Уленшпигель. - Л.: Музыка, 1981.

Глиэр Р. М. Медный всадник. - М.: Музыка, 1974.

Гринблат Р. Ригонда. - М.: Музыка, 1965.

Делиб Л. Coppelia. - М.: Музыка, 1981.

Денисов Э. Исповедь. - М.: Сов.композитор, 1989.

Караев К. Семь красавиц. - М.: Сов.композитор, 1972.

Караев К. Тропю грома. - М.: Музыка, 1970.

Крейн А. Лауренсия. - М.: Сов.композитор, 1961.

Мачавариани А. Otello. - М.: Музгиз, 1959.

Минкус Л. Дон Кихот. - М.: Музыка, 1989.

Пейко Н. Жанна д'Арк. - М.: Музгиз, 1962.

Петров А. Пушкин (Размышление о поэте). - Л.: Музыка, 1980.

Прокофьев С. Золушка. - Л.: Музыка, 1981.

Прокофьев С. Игрок. - М.: Музыка, 1979.

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. - М.: Музыка, 1969.

Прокофьев С. Сказ о каменном цветке. - М.: Музгиз, 1962.

Прокофьев С. Стальной скок. Блудный сын. На Днепре. – М., 1971.

Соловьев-Седой В. Тарас Бульба. - Л.: Музгиз, 1957.

Стравинский И. Весна священная. - Л.: Музыка, 1972.

Стравинский И. Жар-птица. - М.: Музыка, 1983.

Стравинский И. Петрушка. - М.: Музыка, 1980.
Стравинский И. Поцелуй феи. - М.: Музыка, 1978.
Ткач З. Андриеш. - М.: Сов.композитор, 1986.
Хачатурян А. Гаянэ. - М.: Музыка, 1988.
Хачатурян А. Спартак. - М.: Музыка, 1975.
Хренников Т. Любовью за любовь. - М.: Музыка, 1977.
Чайковский П. Лебединое озеро. - М.: Музыка, 1971.
Чайковский П. Спящая красавица. - СПб.: Композитор, 2005.
Чайковский П. Щелкунчик. - М.: Музыка, 1985.
Щедрин Р. Анна Каренина. - М.: Музыка, 1974
Щедрин Р. Кармен-сюита. - М.: Сов.композитор, 1977.
Щедрин Р. Конек-Горбунок. - М.: Сов.композитор, 1985.
Щедрин Р. Чайка. - М.: Сов.композитор, 1981.
Шостакович Д. Золотой век. - М.: DSCH, 1995.

Список периодических изданий

1. Журнал «Обсерватория культуры»
2. Журнал «Балет»
3. Журнал «Музыка и время»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Театральные новые известия. Театрал»

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

1. <http://www.book-old.ru/>
2. <http://archive.khabkrai.ru/>
3. <http://zarubezhje.narod.ru/archives.htm>
4. <http://nlr.ru> (Российская национальная библиотека)
5. <http://www.volkomorov.com/>
6. <https://imwerden.de>
7. [Корпоративная кафедральная почта](#)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа предполагает закрепление теоретического материала, практических навыков и содержит следующие виды работ:

- подготовку к семинарским занятиям;
- прослушивание музыкального материала;
- подготовку к экзамену.

Содержание самостоятельной работы и формы контроля по темам

Эта работа предполагает самостоятельное изучение тем по предмету «Музыкальная драматургия», подготовка к семинарским занятиям. Вопросы семинарских занятий даются преподавателем. Задача студента не только подготовиться и ответить на теоретические вопросы семинара, но и ознакомиться с музыкой композитора, творчество которого рассматривается в процессе обучения. При этом студенту рекомендуется музыкальный материал для прослушивания. Студент самостоятельно изучает учебный материал для подготовки к семинарским занятиям, готовится к экзамену, пользуется рекомендуемой литературой по предмету.

Рекомендуемые дополнительные музыкальные произведения для самостоятельного прослушивания по предмету «Музыкальная драматургия (балет, клави́р, партитура)».

1. Классическая музыка и танцы из балетов и опер зарубежных композиторов.

А. Адан. «Вариация Альберта» из балета «Жизель».

Ш. Гуно. «Вальс» из оперы «Фауст».

Л. Делиб. «Галоп» из балета «Ручей».

Р. Дриго. «Цыганский танец» (вставной номер) из балета Ц. Пуни «Эсмеральда».

Л. Минкус. «Вариация I солистки» из балета «Баядерка».

Л. Минкус. «Вариация III Китри» из балета «Дон Кихот».

Л. Минкус. «Вариация II Базиля» из балета «Дон Кихот».

Л. Минкус. «Па-де-де» из «Дон Кихот».

Дж. Россини. «Неаполитанская тарантелла».

Ф. Шопен. «Вальс» № 7 до - диез-минор.

В. А. Моцарт. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

М. де Фалья. «Испанский танец» из оперы «Короткая жизнь».

Д. Обер. «Тарантелла» из оперы «Немая из Портичи».

А. Адан. Музыкальные отрывки из балета «Жизель».

П. Гертель. Музыкальные отрывки из балета «Тщетная предосторожность».

Л. Делиб. Музыкальные отрывки из балета «Коппелия».

А. Крейн. «Вариация для солистки» из балета «Лауренция».

Ц. Пуни. Музыкальные фрагменты из балета «Эсмеральда».

Ш. Гуно. «Вальс» из оперы «Фауст».

Ф. Шопен. «Вальс № 7»

Л. Бетховен. Симфония № 5.

М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя».

Античная тема в интерпретации М. Равеля. Черты импрессионистического симфонизма в «Дафнисе и Хлое». Распределение кульминационных точек. Прозрачность и красочность партитуры.

М. Равель. Вальс. Болеро.

Выражение апокалиптической идеи в «Вальсе» и «Болеро». «Вальс» – хореографическая поэма. «Болеро» – вариация на выдержанную тему и остигатный ритм.

Л. Делиб. Балет «Сильвия»

«Первый балет, в котором музыка составляет не только главный, но и единственный интерес» (П. И. Чайковский). Развитие симфонизма в балетном жанре.

Классическая музыка и танцы из балетов и опер русских композиторов.

А. Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

П. Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро».

П. Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик».

М. Глинка. «Вальс-Фантазия».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».

Н. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».

А. Глазунов. «Венгерский танец» из балета «Раймонда».

А. Хачатурян. «Мазурка» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

П. Чайковский. Финал из балета «Спящая красавица».

П. Чайковский. Симфоническая фантазия. «Ромео и Джульетта».

И. Стравинский. Балет «Весна Священная».

П. Чайковский. «Полонез» из оперы «Евгений Онегин».

Р. Щедрин. «Кармен-сюита».

С. Прокофьев. Балет «Каменный цветок»

А. Хачатурян. Балет «Гаянэ».

***Порядок проведения подготовки ко всем видам и формам работ,
заявленным в данной программе***

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОДГОТОВКЕ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В процессе выполнения контрольной работы студент должен систематизировать и углублять свои знания по предмету, усваивать научную технологию; учиться отбирать наиболее важный материал, относящийся к теме, убедительно обосновать и аргументировать рассмотренные положения; излагать материал в логической последовательности; грамотно делать четкие выводы и обобщения; пользоваться справочной литературой.

Выполняемая контрольная работа должна содержать план, который рекомендуется начинать с введения, затем кратко и четко сформулировать 3-4 узловых вопроса темы и завершить работу заключением.

Контрольная работа – самостоятельная работа, представляющая собой письменный ответ на вопрос, рассматриваемый в рамках одной учебной дисциплины. Содержание ответа на поставленный вопрос включает: знание теории, выделение актуальных проблем данной темы в сфере культуры и других сфер общественной жизни.

Качество письменной работы оценивается, прежде всего по тому, насколько самостоятельно и правильно студент раскрывает содержание главных вопросов темы, использует знание рекомендованных к теме первоисточников. При изложении материала следует стремиться к тому, чтобы каждое теоретическое положение было убедительно аргументировано и всесторонне обосновано, а также подкреплено практическим материалом.

Методические рекомендации по составлению конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе, содержат установку на приобретение и закрепление определенного Федерального государственного образовательным стандартом высшего образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие предполагает самостоятельную подготовку студентов по предложенным вопросам, выступления в форме докладов, чтение и толкование нормативных правовых актов, решение юридических задач, проведение дискуссий по проблемным темам.

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений по изучаемой проблематике, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий. Вопросы для обсуждения, тематика сообщений, литература для подготовки к семинарам указаны в настоящих рекомендациях. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен дает возможность преподавателю:- выяснить общий уровень освоения обучающимися всей программы учебной дисциплины; - оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы; - оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену включает в себя три этапа: - самостоятельная работа в течение семестра; - непосредственная подготовка в дни, предшествующие к зачету по темам курса; - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный программными продуктами разного назначения (Word, Excel, PowerPoint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

<http://www.bibliorossica.com/>

Научная

электронная

библиотека:

https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены

специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.